

## Invitación

### ¡Viva la danza este fin de semana!

El Proyecto Teatro en el Campus de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional se llena de Danza con diferentes coreografías que se han presentado a nivel internacional de manera exitosa por bailarines de Costa Rica, México y España.

**Fecha: del 10 al 12 de mayo de 2013**

**Hora: viernes y sábado 7 p.m. / Domingo: 5 p.m.**

**Lugar: Teatro Atahualpa del Cioppo, campus Omar Dengo, Heredia.**

**Información: [2277-3386](tel:2277-3386) / [8665-5578](tel:8665-5578) Entrada: ₡2.500 estudiantes ₡3.000 público en general**

#### **Viernes / INACABADO V4/ Cuatro x Cuatro**

Es un suceso escénico sujeto a impulsos y voluntades de animales racionales, la obra utiliza diferentes herramientas como la voz, la improvisación, la iluminación autónoma, la utilización de objetos y la fisicalidad para plantear un discurso sobre la idea de la pertenencia, la permanencia, la omnipresencia, la confrontación ante el espacio vacío, la huella, el reconocimiento y el tiempo.

INACABADO V4 obtuvo el “Premio Regional de Coreografía Contemporánea Yucatán Escénica 2012” otorgado por el III Festival Yucatán Escénica 2012.

#### **Sábado/ GALA DE DANZA/ Piezas Cortas n\* 1**

##### ***TERRITORIOS* de Sédic Vázquez / CUATRO XCUATRO**

Acomodando las vicisitudes de dos entes se encuentra a un ser, un simple ser frío, calculador y rígido pero, matemáticamente abierto a hacer un pequeño caos y a salirse de su realidad.

Un dueto que explora la dicotomía del ego, mostrando dos cuerpos diferentes unidos por una constante construcción del espacio, un complejo juego con geometrías sobre el terreno.

##### ***TAI SABAKI* de Miguel Ángel Punzano Medall/ TEJIDO CONECTIVO**

"Siempre el guerrero tiene que oponerse a su adversario, pero nunca ha de encararse a su ataque". El adversario entendido como una parte de la propia existencia de uno mismo, aquella que opera desde la emoción del miedo y por lo tanto trata de contener y reducir al ser, aquella que se resiste al cambio sabotando cualquier estrategia que empuje al individuo a salir de su zona de confort.

Visto de esta manera el tai sabaki vendría a ser aquella acción que permite al individuo salir de su zona de confort de una manera sutil y moverse hacia el cambio con firmeza

y seguridad, encontrando de nuevo el confort o en otras palabras, encontrando el confort en el cambio.

##### ***AKIRE* de Aniram Lara/ CUATRO X CUATRO**

Este solo coreográfico es parte de la intervención **Arquitectura 4 (2011-Work in progress)** que aborda el tema de la “casa”. Planteada para espacios alternativos, esta intervención surge después de la revolución causada por Natsu Nakajima al impartir el taller de Butoh a los integrantes de Cuatro x Cuatro.

La definición de Arquitectura plantea “lo bien construido”. A partir de esta idea se desarrolla una yuxtaposición de discursos personales, juegos en espacios concretos, maneras de apropiación de territorios, diseños sonoros, lámparas, focos e imágenes y materiales manipulados por los performers que pretenden desarrollar un suceso vivencial en diálogo directo con el público en torno a la construcción de la “casa”.

##### ***INERCIA* de Luis Vallejo/ CUATRO X CUATRO**

INERCIA/ Aquí y en todos lados. No espero nada, ya no doy por hecho, pues lo hecho ya está hecho. ahora es momento de recrear, de jugar y sobre todo de permanecer, me alimento de la frescura del ser, aquí no se simula, se es la acción, lo inmediato, imprescindible, inédito, lo auténtico y quiero ser el niño más viejo en el juego.

#### **Domingo/ GALA DE DANZA/ Piezas Cortas n\* 2**

**VACX780410M de Xiomara Valdez/ CUATRO X CUATRO**

VACX780410M, esto que es, un código o soy yo?

Mis labios sonríen, mis ojos parpadean y vuelvo a parpadear. Muevo un dedo y los pliegues de mis nudillos me recuerdan sus Propios años. Tengo ganas de gritar como un cerdo. Que se puede hacer cuando no hay nada que alcanzar, en quien me convierto?

**Be. III, #SOY EXTRAÑO DE EXTRAÑAR de Víctor Villasana**

Suceso escénico basado en un hecho de la vida real de Víctor Villasana...narrando de manera literal los cambios que han acumulado con los años...lo cual va modificando un poco el camino de la pieza, así como van cambiando muchas otras cosas...be , no deja de cambiar, remodificando las escenas, re planteando la vivencia en el instante, re adaptando la pieza según el espacio y atrapando las emociones que son cambiantes...

“¡Aprender a estar!...¡deber estar!...¡estar!¡pruébate!, es una prueba...¡pruébate!”...en esto se resume BE.... Soy un ser errante de emociones, colocado en ocasiones, Un ser extraño de extrañar... Un vato ahogado en una jarra de agua de frutas, que de repente olvida saborear, disfrutar, aprovechar... Un “pescador” de “señales”, que con ojos cerrados va al tacto... VícVill.

**VERDE PIEL de Mayca Rodríguez/ CUATRO X CUATRO**

Verde Piel es un solo originado en 2011, creado e interpretado por Mayca Rodríguez, una pieza que no mantiene una forma única, si no que se modifica respecto al estado existencial de la creadora. Un solo donde el cuerpo es el vehículo por el que pasa la vida y se traduce en movimiento, vibración, forma y color. Verde y piel son los símbolos personales a través de los cuales se investiga al cuerpo, las distintas realidades, y los contactos físicos y espirituales, el regreso al reconocimiento de la sabiduría ancestral y el traducir en danza el ECO del universo. Verde piel es una necesidad humana de reencontrar la ritualidad mágica en la danza, del cuestionamiento acerca del ¿porque y para que bailar? Reconstruir los caminos que nos llevan al Ser y al No ser.

**LIFE STEPS de Jacieli Neri/ MOVING BORDERS**

Life Steps es una reflexión personal acerca de las etapas a través de la vida; ¿De dónde vengo? y los diferentes procesos como ser humano; ¿Dónde estoy? y ¿a dónde voy?. Explora la dramaturgia de los sonidos de la vida cotidiana, la música tradicional mexicana y la fuerza histórica de algunos instrumentos del mundo y sus melodías. Life Steps es una obra anecdótica e indaga en el espíritu optimista, del súper héroe que llevamos dentro y que siempre nos hace más fuertes para seguir con el siguiente paso de la vida.